



# GABRIELLA MOUSSETTE

PORTFOLIO 2026

PAYSAGES  
INTIMES

Gabriella Moussette, artiste franco-polonaise installée depuis 2018 dans les Pyrénées Orientales, explore une expression colorée entre figuration et abstraction pour célébrer la beauté fragile du vivant qu'elle nomme ses Poèmes en Couleurs.

# A propos

Gabriella Moussette, artiste peintre issue d'une famille d'artistes Franco-Polonaise, est née en 1975. Cet environnement sensible dans lequel elle est bercée, l'incite à choisir une expression artistique influencée par ces deux cultures.

Nourrie par le désir de rendre hommage à la Beauté du Monde, elle perçoit l'expression artistique comme un langage universel et lien unificateur pour célébrer le vivant!

Après un baccalauréat Arts & Lettres elle poursuit ses études aux Beaux Arts de Rennes avec des cours de modèles vivants en Sculptures, dessins et gravures. Tout au long de son parcours elle fréquente les ateliers de la Grande Chaumière à Paris, l'Atelier du Tabord à Rennes, et d'autres lieux avec Modèles vivants en sculptures et dessins.

Elle expose régulièrement en France et collabore avec des architectes d'intérieurs et Galeries pour réaliser des décors ou toiles sur mesures pour des Hôtels de prestiges, des fresques murales et des projets artistiques en France et à l'étranger.

Par son cursus en Art thérapie, Gabriella propose des ateliers de découvertes techniques réfléchies pour lâcher le mental et donner place à une expression personnelle.

L'Art est un mode d'expression unificateur.

En 2018, elle installe son atelier dans les Pyrénées Orientales au milieu d'une ancienne Forge du XIV<sup>e</sup> siècle.

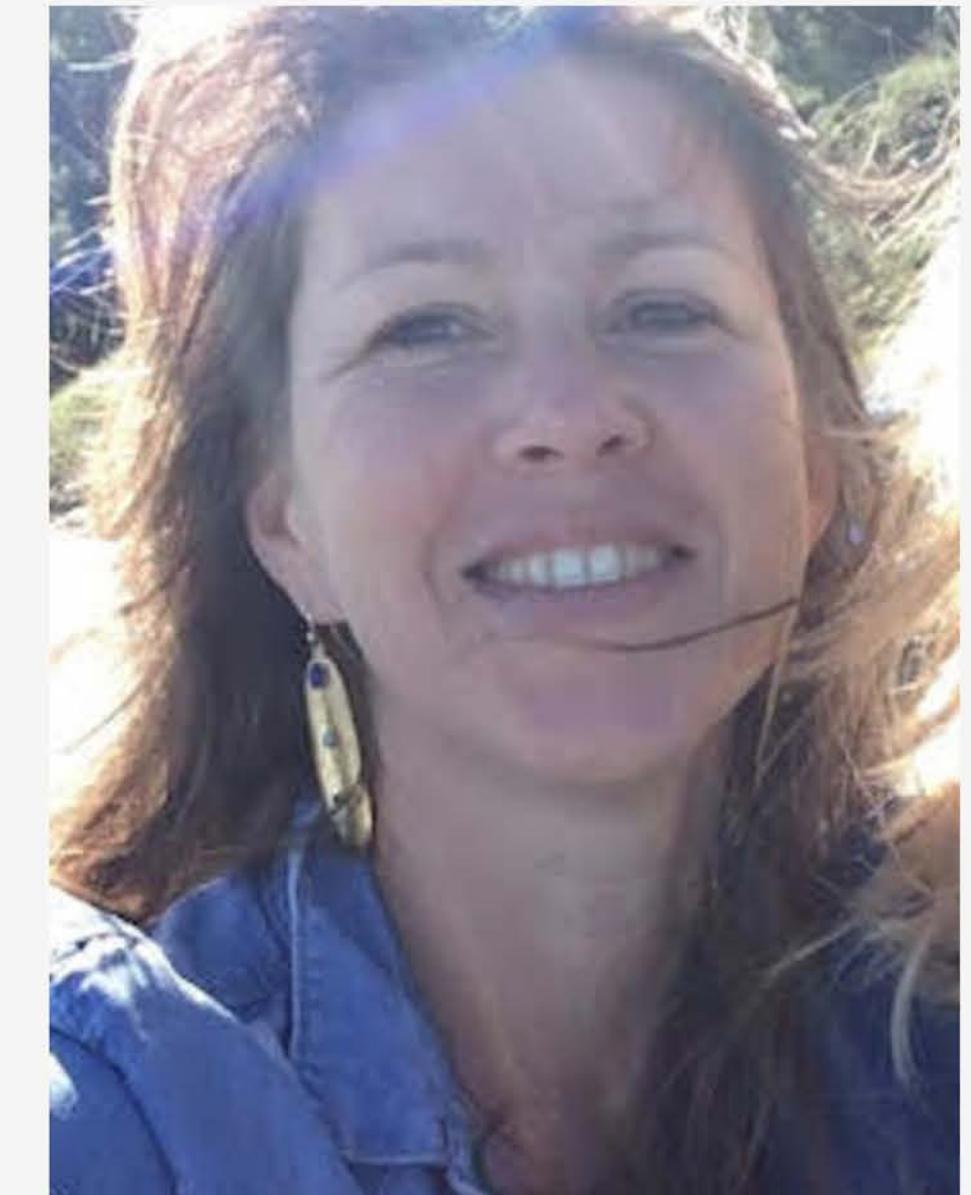
Dès 2003, cette ligne d'«Horizon» apparaît, dans une approche spirituelle «ni figurative, ni abstraite» qu'elle appellera «Ecritures émotionnelles».

Partant d'un questionnement sur l'urgence d'agir et la capacité à toucher l'être dans ses couleurs du monde c'est ainsi que naît sa thématique des «Paysages intimes»

Après une escapade à Cadaquès en 2019 elle cherche à retranscrire cette magie des scintillements de lumières sur l'eau. Ces mouvements subtils comme une danse sur l'eau lui donne une fougue nouvelle pour relier ses sensations impalpables du souffle vital avec ses Poèmes en couleurs, sensuelle musique Intérieure.

Depuis 2022 elle réalise une série de grands formats où elle fait corps avec la toile, au rythme des couleurs de la main-palette qu'elle crée et trouve en résonnance avec la musique choisie.

C'est comme une danse de célébration du vivant à travers la lenteur de la toile qui se crée au fur et à mesure des traces de couleurs qui se posent.





# Capter la lumière pour retranscrire sa danse, sa vibration subtile

## Démarche artistique : lumière, émotions et vibration

Depuis mes débuts, ma peinture s'articule autour de la capture de l'émotion à travers la lumière. J'ai toujours été fascinée par le jeu de clair obscur pour mettre en avant le sujet.

Mon travail vise à rendre visible ce qui est de l'ordre du ressenti : les mouvements silencieux, les résonances internes face à un paysage, un visage, un détail.

Ce qui me touche profondément, c'est ce moment fragile où la lumière transforme la perception, révèle l'invisible, et fait vibrer le réel.

Les couleurs que j'utilise ne sont jamais choisies au hasard bien que je laisse les alliages se faire naturellement sur le papier au fur et à mesure de la construction : elles traduisent la sensualité de la vibration ressentie face au sujet. Les couleurs naissent d'une écoute intérieure, d'un équilibre entre spontanéité et recherche formelle. Je conçois la lumière comme une matière vivante, essentielle, presque organique. Elle devient le fil conducteur de mon geste, le socle de ma recherche picturale. C'est par elle que les formes prennent vie, que les surfaces s'animent, que l'espace pictural devient atmosphère.

Au fil des saisons et des heures, je tente de capter les variations infimes de la lumière, cette danse changeante qui modifie les contours du monde et notre manière de le percevoir.

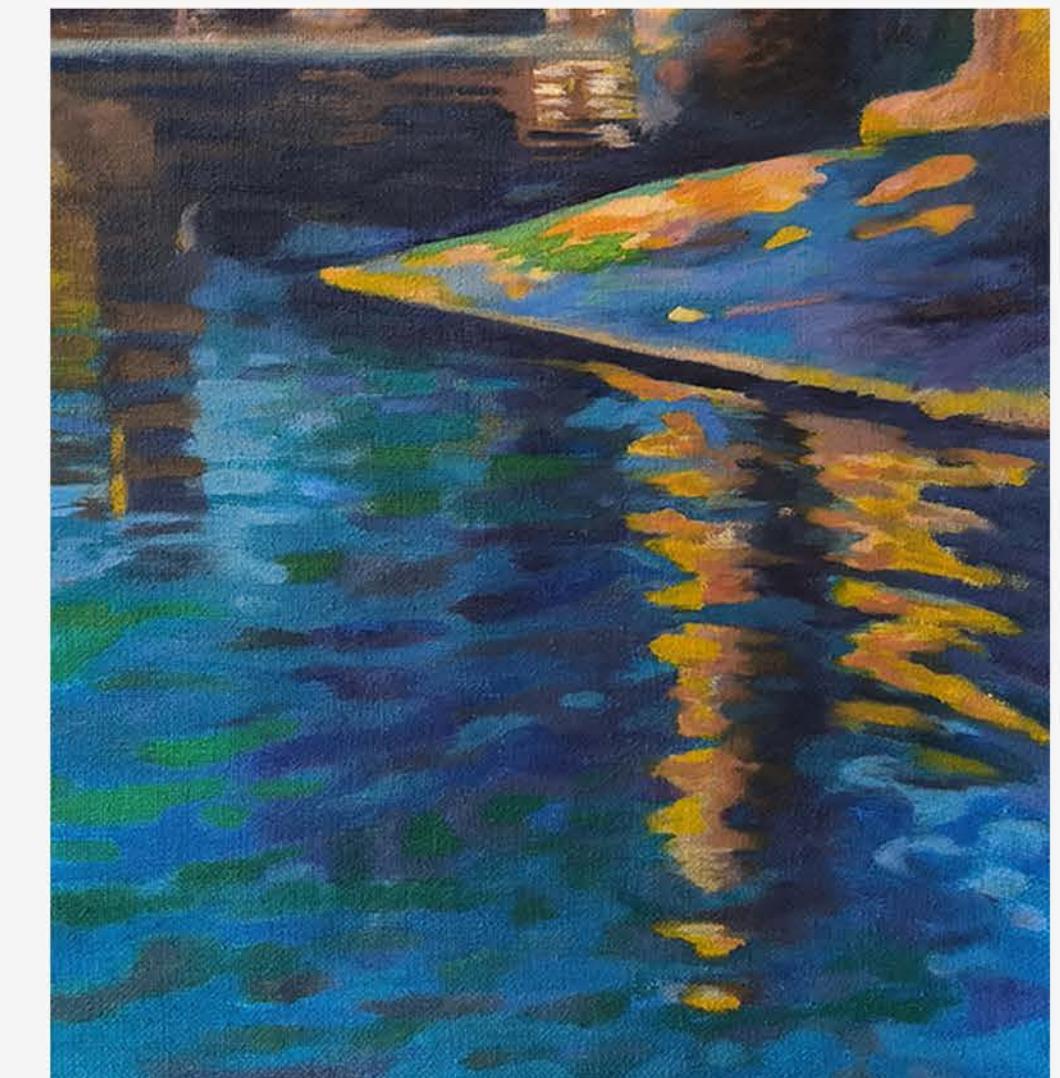
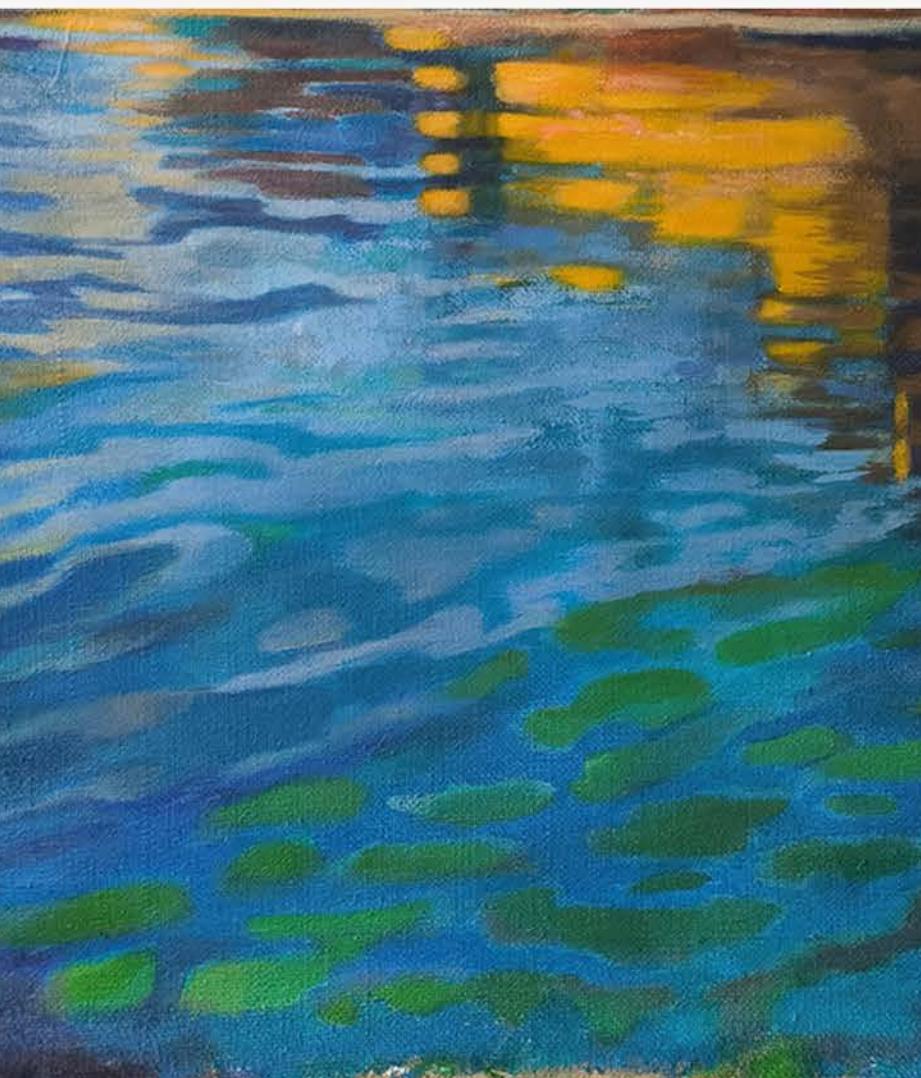
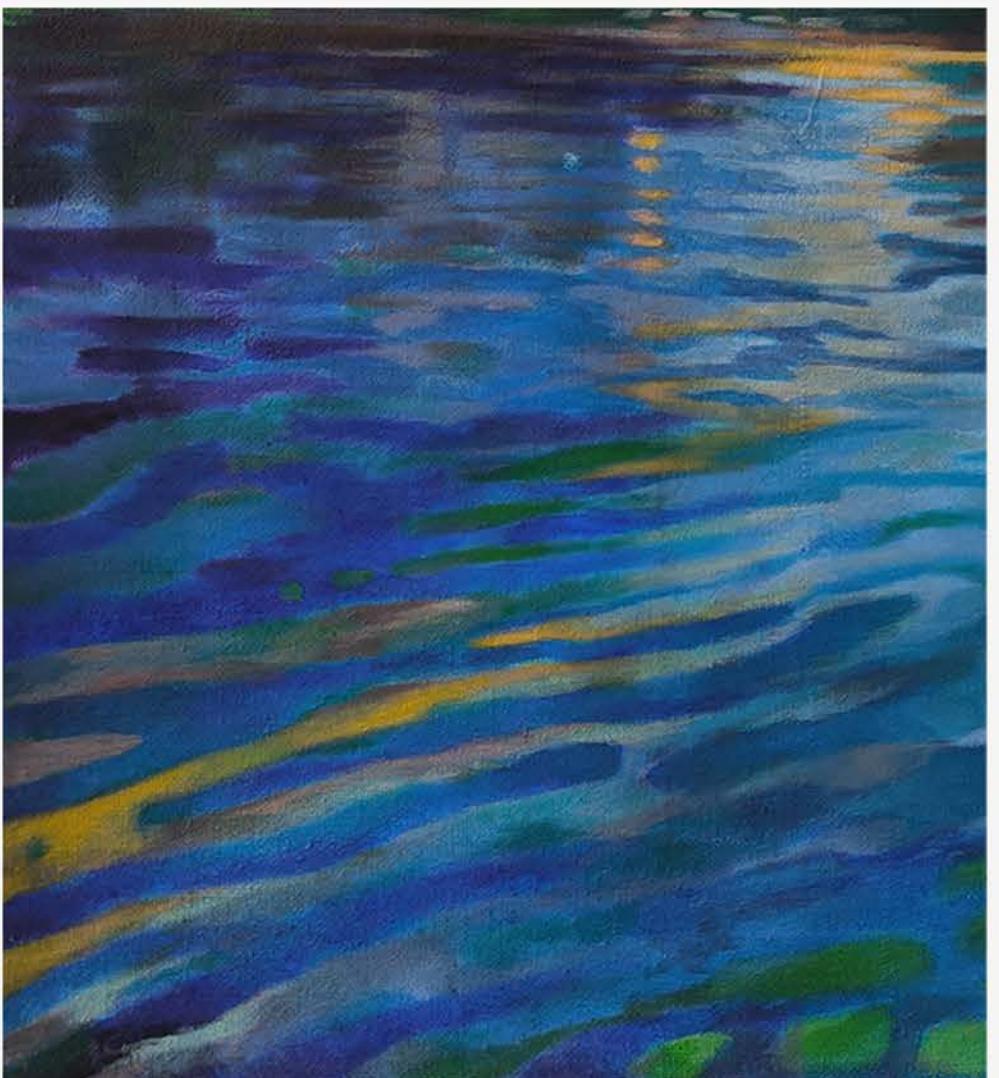
Mon intention n'est pas de représenter la réalité de manière mimétique, mais d'en proposer une interprétation sensible — comme un souffle qui passerait par la toile. La lumière, vibrante, presque liquide, vit en moi comme un espace de beauté suspendue, un point d'ancrage artistique et émotionnel.



Lumière du soir à Collioure 2025

Acrylique sur toile de lin brut  
et colle de peau 119x 85cm

Cette toile traduit une atmosphère paisible un soir à Collioure. Cette vue de la coursive allant au phare au bout de la jetée est un de mes endroits aimé. Je cherche l'équilibre entre l'architecture et la nature, ainsi que la fluidité des mouvements de l'eau qui vient répondre à la force des bâtiments, et renforcer l'idée de «variation de lumière». Cette toile est dans la continuité de ma démarche actuelle. La lumière devient le langage sensible entre la forme et la musicalité de la trace.



Détails de la toile



# Fixer l'impalpable mouvement

J'aimerais fixer cet impalpable qui nous émeut au-delà du regard, pour que nous puissions avoir accès à notre petite lumière intérieure, et accueillir les fragiles beautés de ce monde. Le geste et le souffle doivent rester harmonieux pour que la trace puisse prendre vie. J'essaye de traduire les rythmes de nos musiques intérieures dans leurs murmurations subtiles des vibrations intimes.

“CADAQUÈS” 210/190 CM

Acrylique sur toile

# Une Ode à la Nature

Vibration de mon âme

Variation de mon tempo

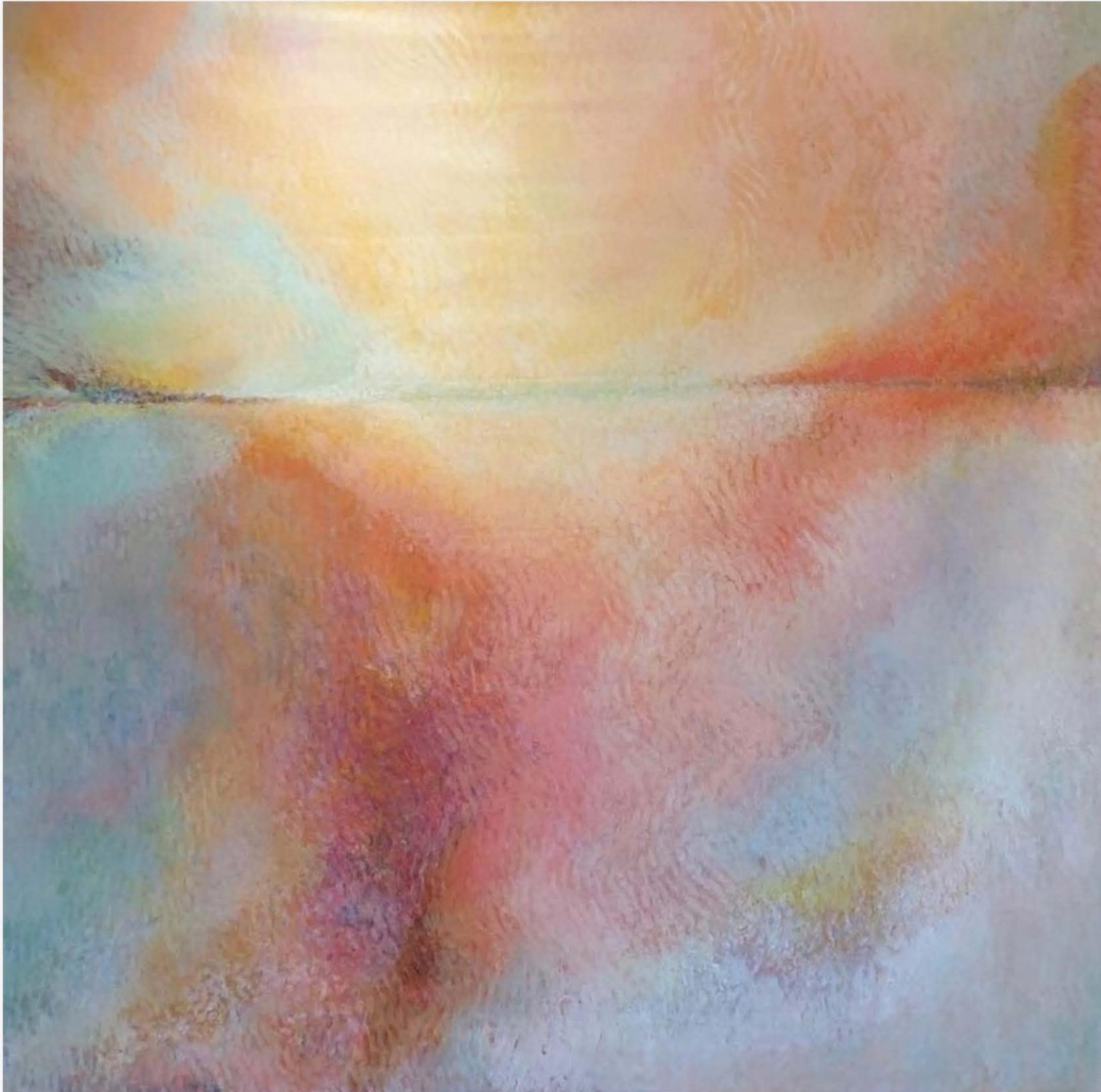
Rythme effréné ou sensible projeté

Silencieuse couleur dans une onde joyeuse

le jeste se pose pour sentir l'harmonie

“TEMPÉTUEUSE ENERGIE” 210/170 CM





“ÉTÉ” 210/190 CM Acrylique sur toile

# Un processus

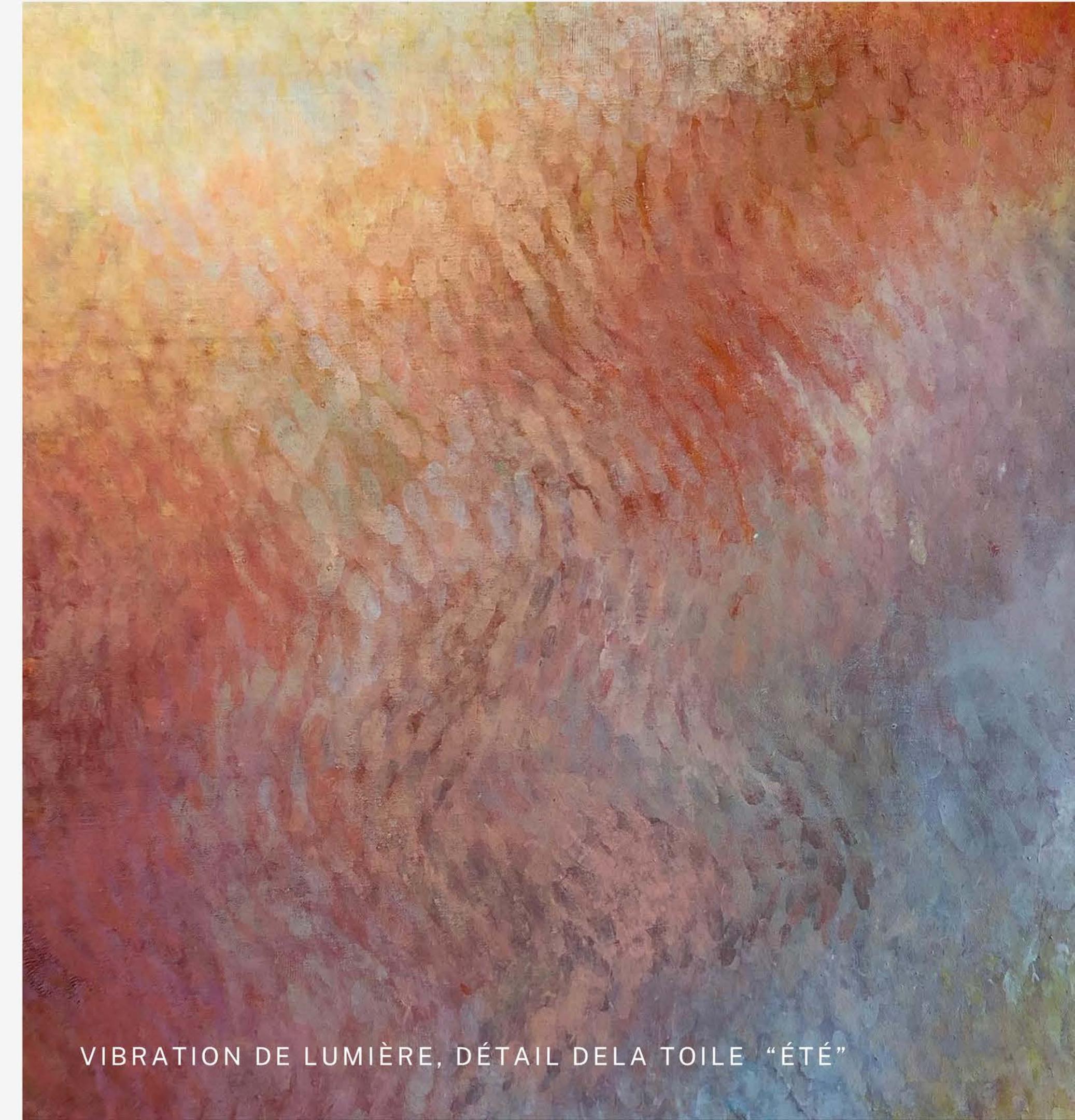
Faire silence, contempler, s'approprier et retranscrire cette perception, émotion qui demeure, et la rendre mienne, figurable. Je laisse les vibrations et résonances des couleurs s'apprivoiser ; je m'imprègne à mon tour.

Le langage subtil de la couleur m'évoque des impression intimes. Les jeux de couleurs s'affrontent, se repoussent, s'échappent et se dissipent... et de manière subtile et sensuelle, par endroit se frôlent et s'appellent, s'entremêlent, se chevauchent et décident de s'unir dans un nouvel alliage.

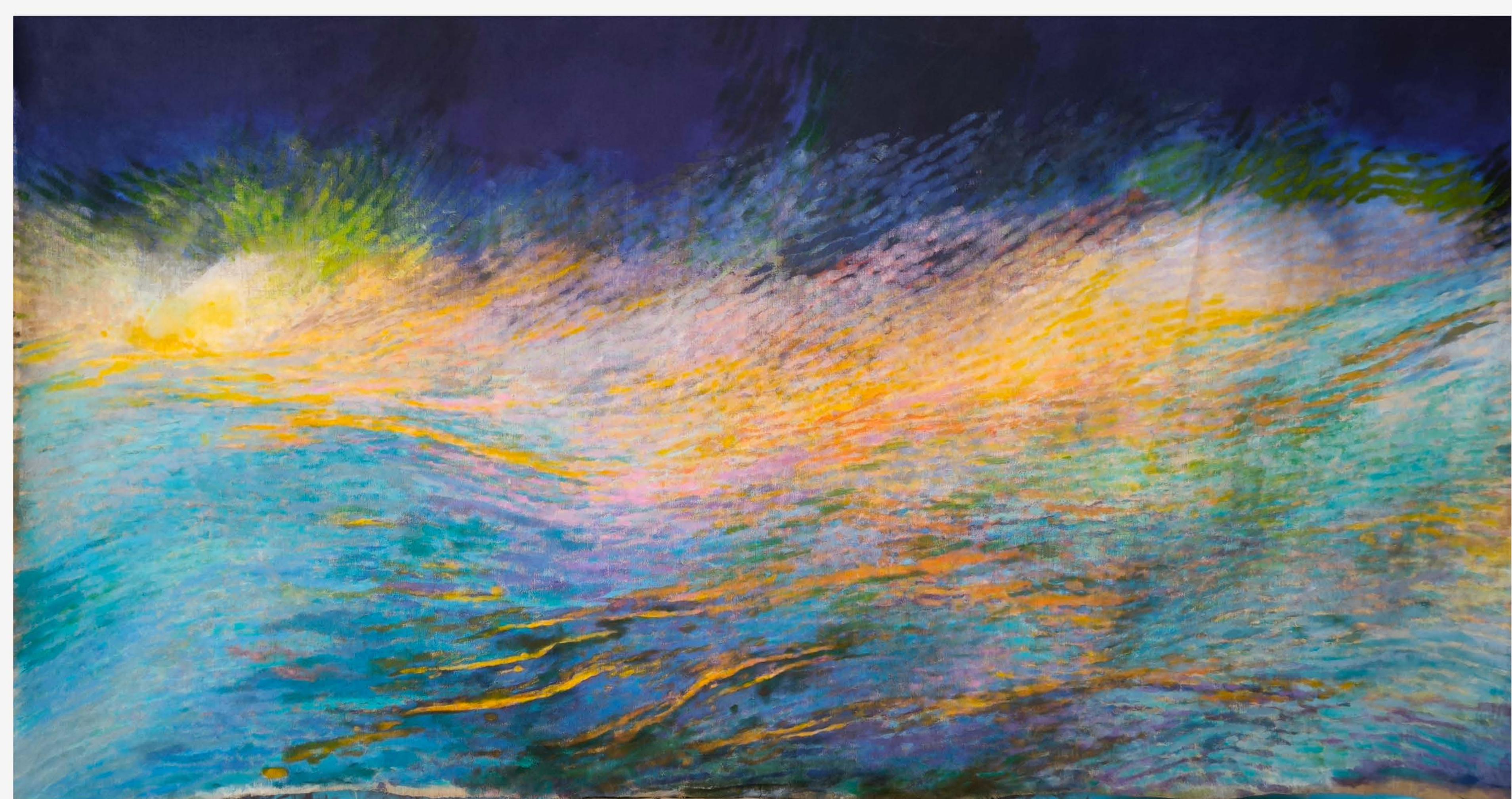
Dans ce processus créatif du « laisser venir » je me maintiens dans l'acte de peindre, attentive à ce qui s'annonce, gardienne de ce qui est déjà là.

Mes toiles se construisent petit à petit en strates successives en couches sédimentaires; les couleurs se posent les unes avec les autres, et laissent rejaillir des profondeurs les teintes sourdes et lumineuses. Mon souffle s'unit à la trace.

J'amorce un mouvement et le rythme m'emporte. Je me laisse prendre par son élan. Je trouve le rythme qui l'accorde à mon pas, sa respiration.

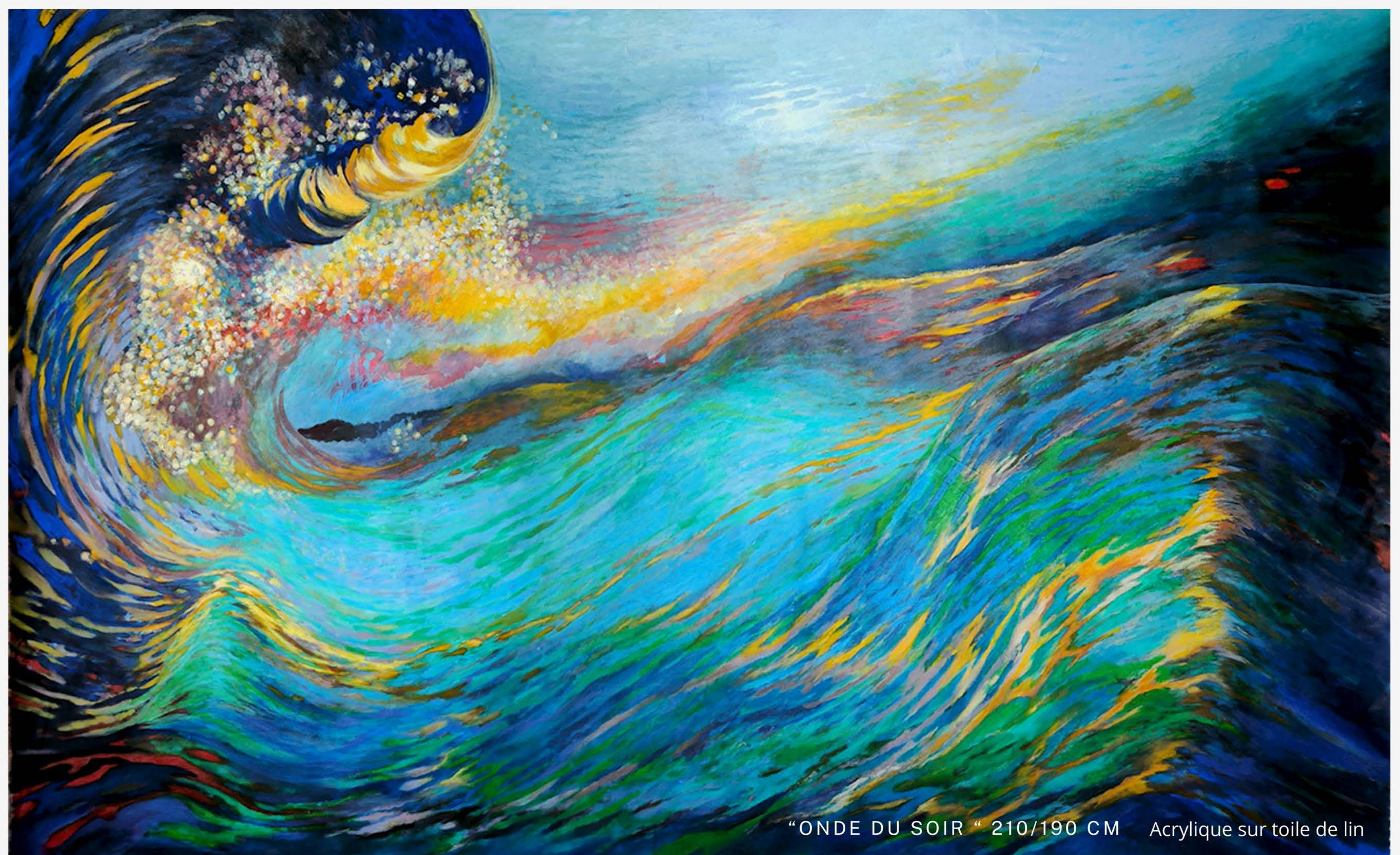


VIBRATION DE LUMIÈRE, DÉTAIL DE LA TOILE "ÉTÉ"

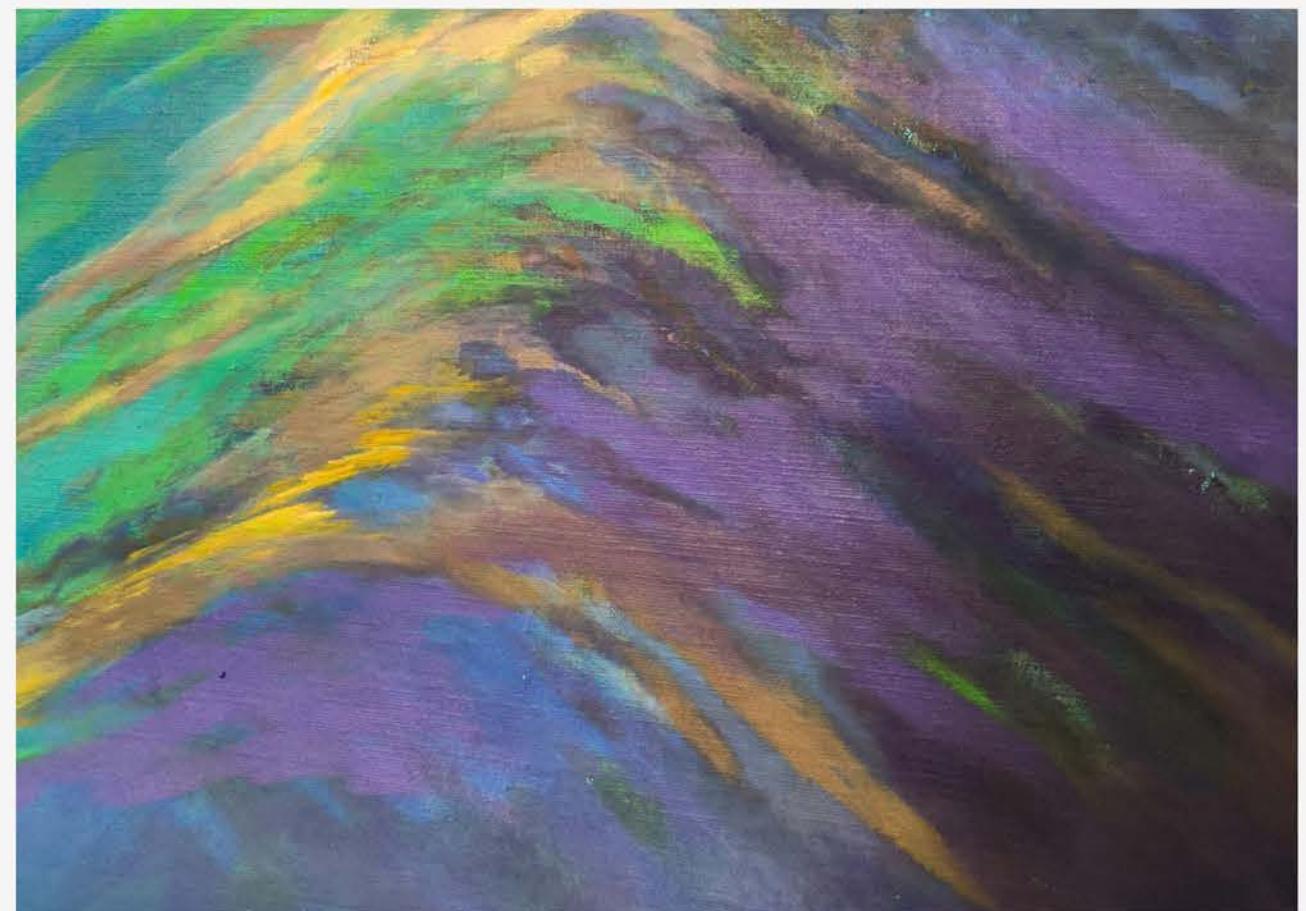


“ONDE JOYEUSE” 170/97 CM

Acrylique sur toile



“ONDE DU SOIR” 210/190 CM Acrylique sur toile de lin



## Visite à l'atelier texte d' Aurélia Cassaigneul-Ojeda

auteur de "Ce rouge incandescent selon de Staël".

“ Le ruisseau cabrique sur les cailloux, ricoche, rebondit, kaléidoscope de couleurs, écume et fantaisie. Dans le jardin l’air est calme, les abeilles à leur affaire bourdonnent et les fleurs s’épanouissent ; bleu, rose et rouge bataillent et s’harmonisent, les riches feuillaisons ont un air d’opulence.

Par la porte de bois passe une musique. Ancienne, lacinante, les notes claires s’allongent, se répètent, une basse s’obstine.

L’artiste est là qui peint. Dans l’atelier inondé de clarté, face à son chevalet, elle se tient debout, ses longs cheveux dans un chignon ramassés, les mains prises, éprises de la peinture.

Au rythme des rondos ses doigts sur la toile martèlent les couleurs. Tam tam doux ou fiévreux, notes aiguës ou accords sombres. Que la cadence s’accélère et la toile prend vie. Vagues ou rides, houle large ou calme plat, le bleu enflé et retombe et les doigts habités y jettent des ponctuations, ici d’un reflet rouge, ailleurs d’une lueur d’argent.

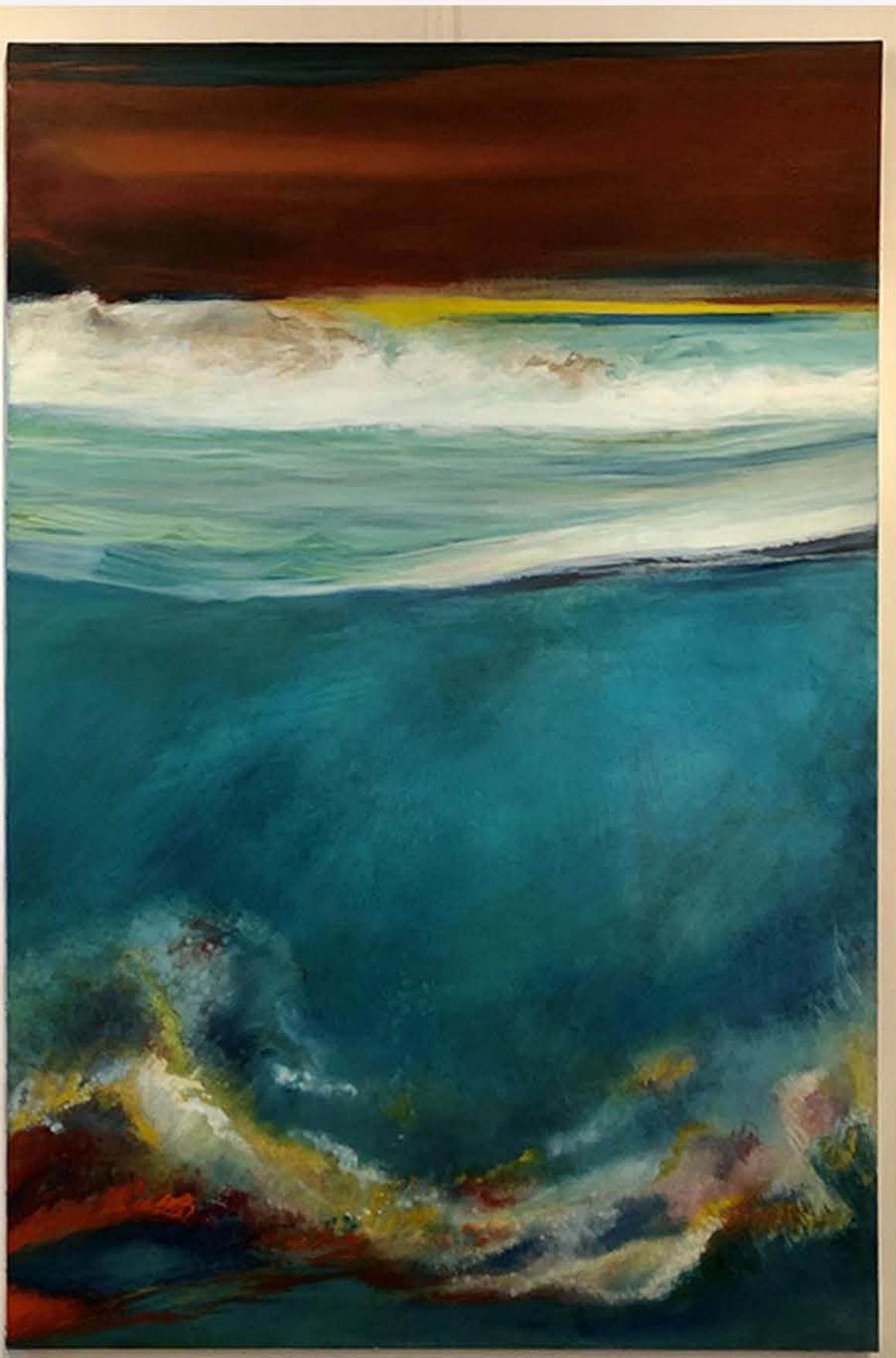
Trilles, silence ou double croches les doigts subtils suivent. Une main sert de palette et l’autre de pinceau. Dans la musique l’artiste s’immerge et traduit en couleurs, mouvements, oscillements les cadences d’antan.

Sur la toile tout respire, les bleus se décolorent, une lumière passe qui enflamme une vague ou serait-ce le ciel? Épaisseur d’atmosphère? Où est-on? Entrons donc dans la transe, l’artiste nous y invite! Avec elle entendons les soupirs langoureux de la viole de gamme, les notes aiguissées et tendres de l’épinette.

La toile se fait voyage qui nous transporte comme une mer, de flamboyances en espaces de paix, d’emballlements soudains en plages de transparences. Sur la matière liquide en silence voguons.

Et puis sans faire un bruit retirons nous. Le tam tam des doigts lentement bat la toile, dans le jardin tranquille la lumière se tamise, les verts s’alanguissent jusqu’au ruisseau enfin, qui dans sa joie de vivre, agite ses transparences.”

Aurélia Cassaigneul-Ojeda



# Pour une prise de conscience

Je suis interpellée depuis longtemps par notre capacité à nous émerveiller et prendre soin de ce qui nous entoure.

A la frontière entre l'abstraction et la figuration, je tente de questionner en douceur sur l'impact de nos choix.

Je recherche une remise en mouvement de l'être vers une conscience de son impact positif possible.

“L’OR DE LA MÉDITERRANÉE”

150/100 X2 Huile sur toile



## INSTALLATION et VIDEO «Empreinte»

[www.gabriellamoussette.com](http://www.gabriellamoussette.com) - pour un aperçu de l'installation en Vidéo.

Source de mon travail sur les paysages intimes en 2009, je questionne notre rapport au Monde. C'est une quête, un espoir pour tenter ensemble une possible harmonie commune.

Plaque de plexiglas de 1.90cm dorée à la feuille de cuivre - Armature et socle en fer forgé.

Une forme humaine, de femme de 1.70 cm de haut, découpée à la forme laisse passer une vidéo au travers de l'être, en transparence.

Au pied de l'installation est posée de la cendre renforce la symbolique de notre évanescence.

La feuille d'Or représente la lumière, la connaissance, la spiritualité et nous interroge sur nos croyances et notre capacité à voir au-delà des apparences et de l'enveloppe charnelle.

C'est un accent pour chérir notre enveloppe unique qui nous porte, c'est notre véhicule.

Cette Silhouette est debout, face à face avec le spectateur pour un dialogue intime.

Les images défilent, et nous proposent un arrêt pour penser à notre humanité, notre lien à la Nature, à la beauté des choses, aux éléments dont nous faisons partie intégrante.

Trois voiles de gaze légère successives sont installées à l'arrière de l'installation à chacune 60 cm l'une de l'autre pour faire passer la vidéo sur différentes strates, symbolisant les couches sédimentaires qui ont construit notre humanité à travers les âges. Elles parlent de nos vécus, de nos expériences physiques et émotionnelles qui nourrissent notre empreinte et nos transmissions. Les voiles déforment l'image qui passe et parle de nos mémoires qui se modifient dans le temps et ce qui reste d'un discours, un partage de vécu.

Une question implicite devient évidente si l'on prends ce temps de regard sur l'installation ...

Il y a un coquillage posé devant pour que chaque personne qui passe puisse écouter sa musique intérieur et non les bruits qui l'entour. C'est une invitation à ce recentrer.

La cendre posée au pieds de l'installation accompagne cette prise de conscience sur notre état fragile et éphémère: Que reste-t-il de ce que nous avons été?

de nos choix? Qu'avons nous donné? Pris?

Quelle nature laissons nous ... «en cette Terre, en notre Humanité?»

J'exprime au travers de cet ensemble les rythmes, les souffles et flux de vie qui passent à travers, avec les éléments EAU TERRE FEU VENT

Vidéo créée en partenariat avec Elisabeth Courbion Réalisatrice-Monteuse vidéo.

# Quelques Expositions

## Personnelles

2024

Cloître de l'ancienne Abbaye - Saint Génis des Fontaine 66

Fondation Henri Collet - Paris 16<sup>e</sup>

Notaires Associés - 9 Bd Wilson Perpignan

2023

Espace Vivès - Prades 66

Solo Show. Invitée par la Culture de la ville pendant le Festival

Pablo Casals. « Musicalité de la Trace »

2022

Château royal de Collioure 66 Invitée par le département des Pyrénées-Orientales Rétrospective dans les 8 salles du Casernement. 45 toiles.

Bibliothèque Polonaise, Musée Chopin - Paris 1er, île St Louis

2021

Bibliothèque Polonaise, Musée Chopin - Paris 1er, île St Louis

Galerie BY Chatel - Paris 3<sup>e</sup>

Galeria „New Era Art” - Pałacu pod Baranami - Krakow

Pologne

Galerie BY Chatel - Paris 3<sup>e</sup>

Prieuré Saint Augustin - Angers 49

Galerie du Luxembourg - Paris 6<sup>e</sup>

Mairie du 17<sup>ème</sup> - Paris 17<sup>e</sup>

Exposition & musique - Paris 7<sup>e</sup> Concert Piano Violon des

Œuvres de Szymanowski

Hôtel Aviatic - Paris 6<sup>e</sup>

## Collectives

1997 à 2024

Château de valmy- Argelès sur Mer 66

Anciennes Thermes - Lieu d'Art et Culture

Saint Paul de Fenouillet

Maison de la Catalanité - Perignan

Galerie Tralala - Perpignan 66

Exposition collective : «Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir » (H.Matisse)

Expo MATRIZ - «On line» - Galerie Virtuelle Matriz Woman -

«In this confinement times, let our work to travel, shine and show»

Fondation Antoine de Galbert - Collectif Maison Rouge.

Salon Puls'Art - Le Mans 72

Abbaye Clarté Dieu - St Paterne 37

Biennale des Artistes - Paris 6<sup>e</sup>

Exposition 6AA - Paris 6<sup>e</sup>

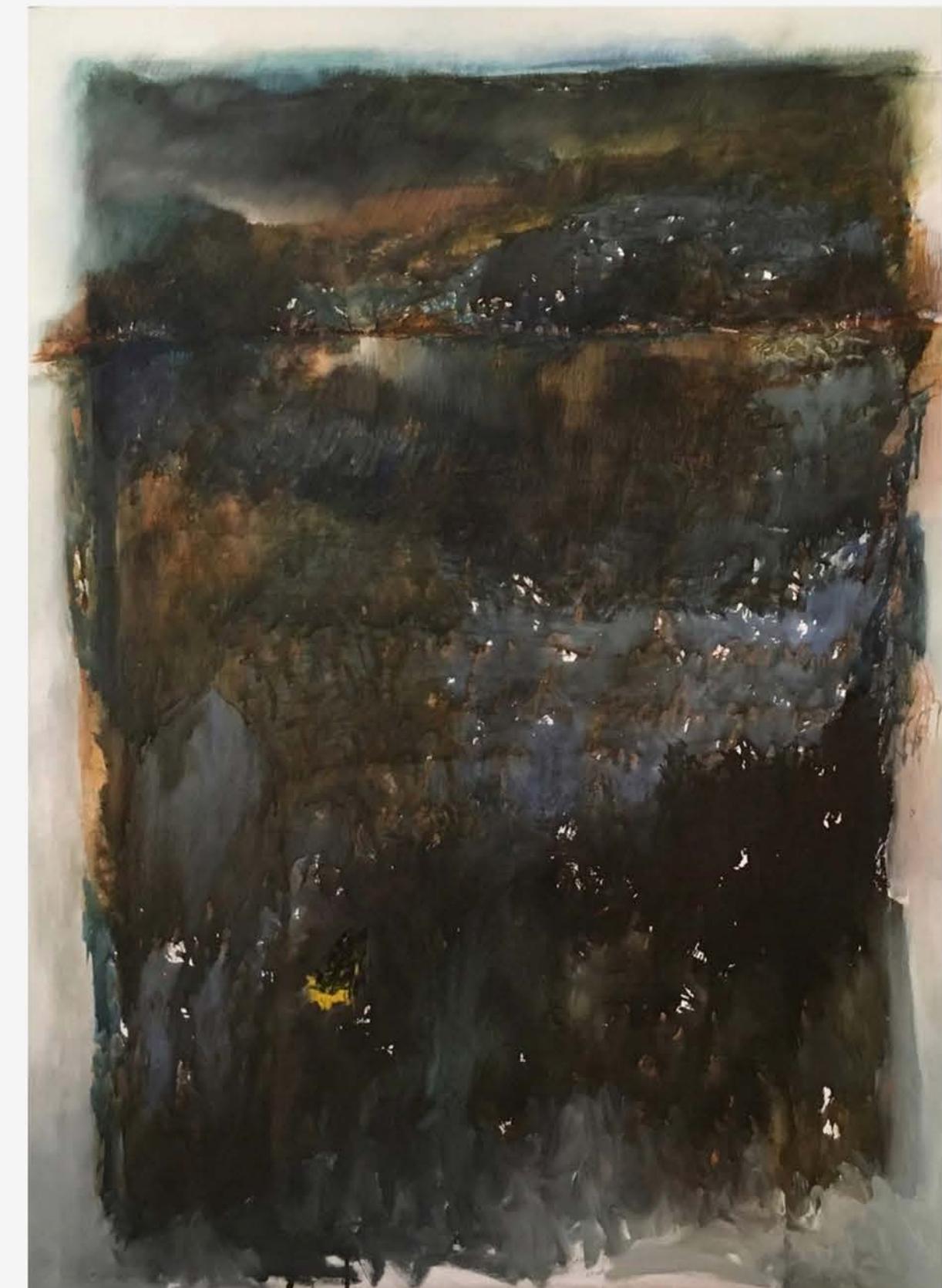
Galerie Atelier - Paris 5<sup>e</sup>

Hôtel de Monaco - Paris 1<sup>e</sup> -Vente aux enchères

Galerie Everarts - Paris 8<sup>e</sup>

Carrousel du Louvre - Paris 1<sup>er</sup>

Ordre de Malte - Vente aux enchères



“MURMURE DES ÂMES” 97/130CM

Technique mixte sur toile

# DÉCORATION D'INTÉRIEUR



"Hérons" Triptyque 185 /93 cm

Acrylique sur toile et feuille de cuivre



"LE REPAS DU SOIR" HUILE SUR TOILE 50/65CM

# S'entourer de lumière

Pour demeurer attentifs à l'univers qui nous entoure, les oiseaux symboles de beauté, d'éloquence et d'élégance à travers les âges et les cultures, représentent aussi la renaissance, la quête spirituelle et la tendresse. Ils incarnent également la liberté et l'indépendance.

Pour rester attentifs à l'univers qui nous entoure, il nous faut prêter l'oreille aux signes que la nature nous offre.

Les oiseaux, par leur présence délicate et vibrante, deviennent des guides silencieux.

Ils nous rappellent que la contemplation du vivant peut ouvrir des chemins intérieurs.

Leur chant éclatant et leur vol vif invitent à suivre nos propres trajectoires, hors des sentiers imposés.

Dans chacun de ces oiseaux se cache une présence symbolique, un lien entre le monde sensible et celui de l'imaginaire — un souffle qui relie la beauté du dehors à la vérité du dedans.

# Des réalisations pour célébrer la beauté fragile du vivant

Sujets choisis et sur commande \* Peinture sur toile et panneau de bois, feuilles métal doré et/ou feuilles d'Or



“PAON” 67/100 CM



“LE PASSAGE” 65/80 CM



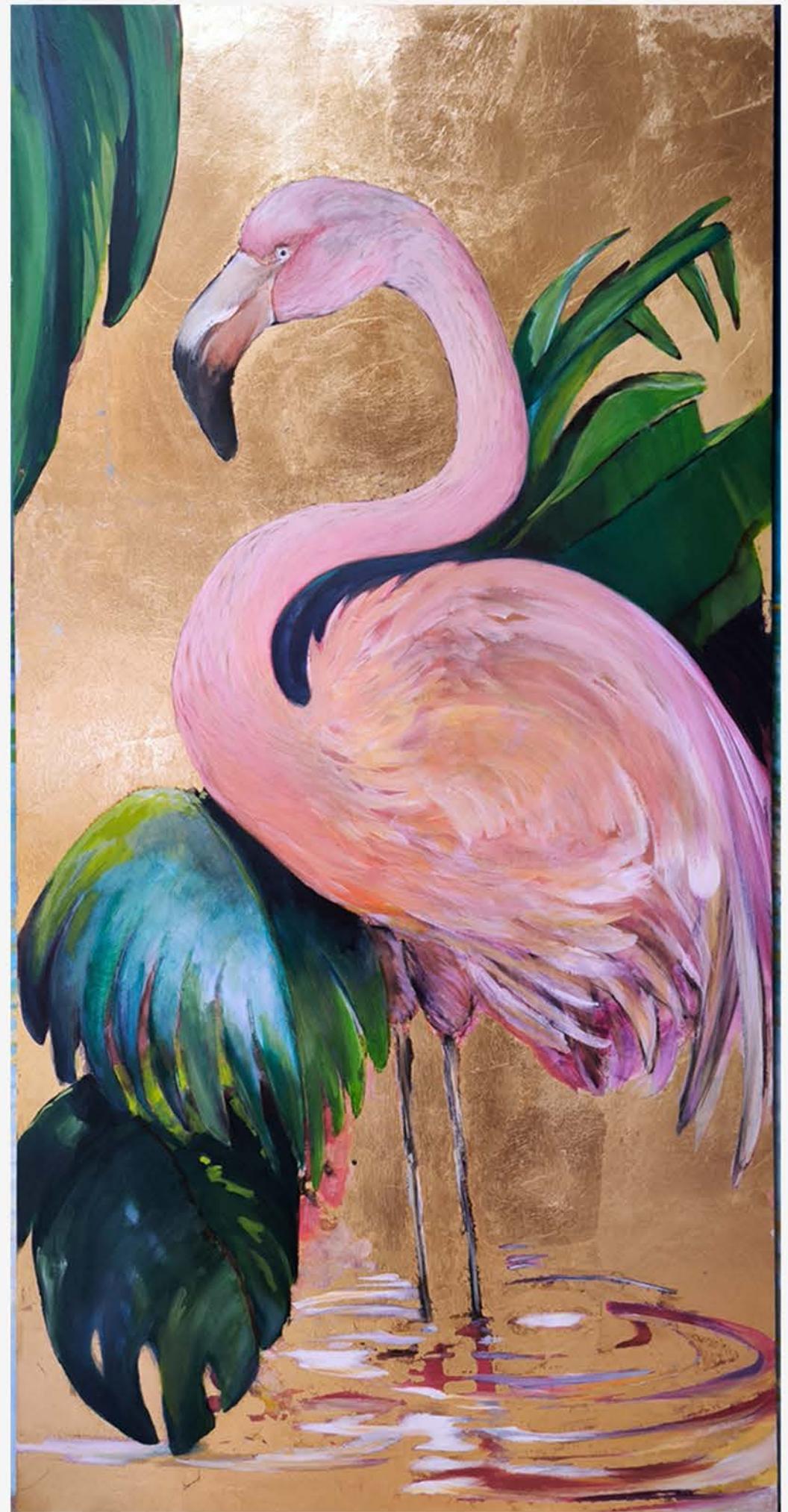
“UNE BRISE LÉGÈRE” 80/80 CM



“PERROQUET” 80/100 CM

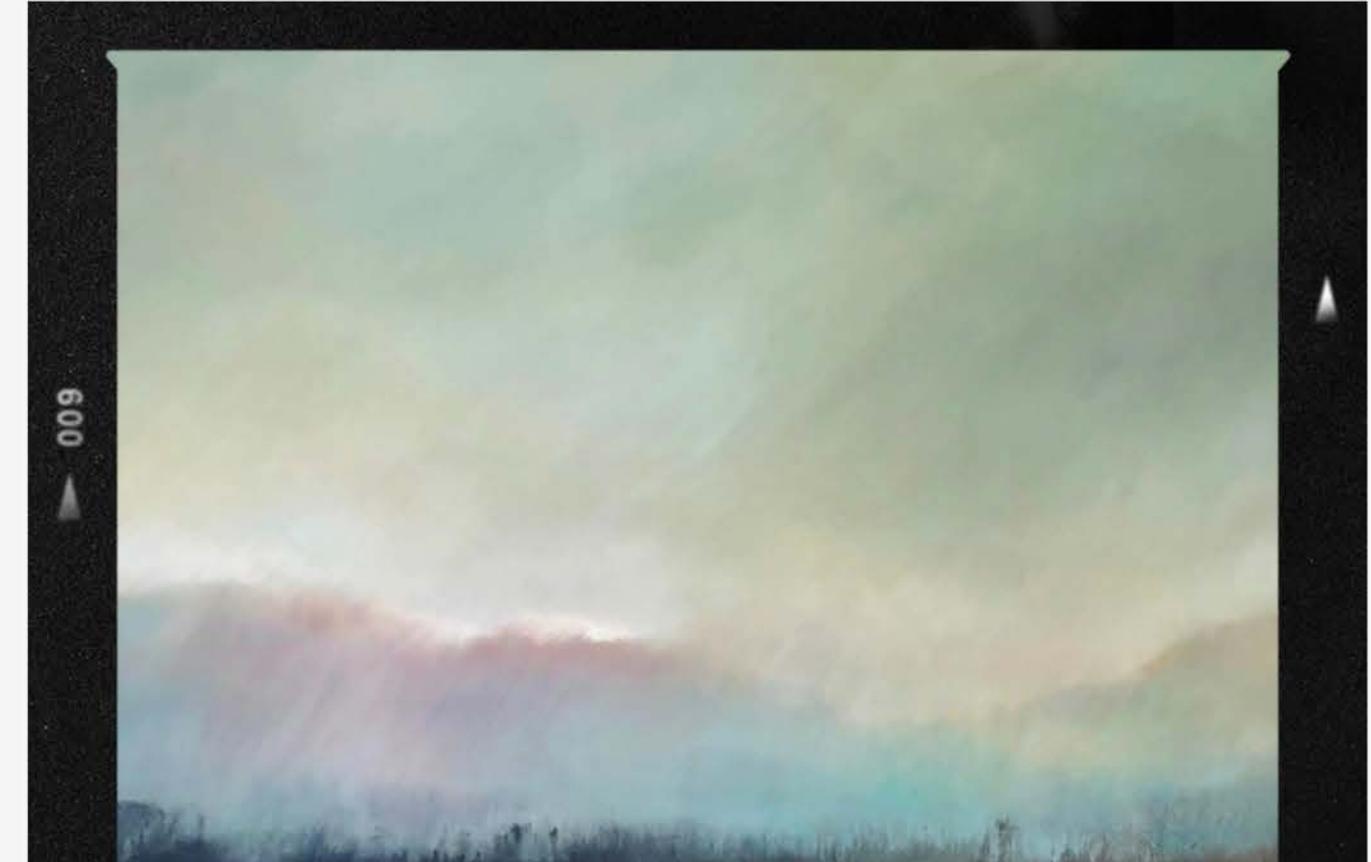


“PÉLICAN” 73/92 CM



” FLAMENT ROSE”  
Peinture et feuille de cuivre réalisé sur  
panneaux de bois 60/120 CM





# DES PROJETS D'HÔTELS



depuis 2021





# Contact

+33 6 63 07 57 45

[gabriellamoussette@gmail.com](mailto:gabriellamoussette@gmail.com)

[www.gabriellamoussette.com](http://www.gabriellamoussette.com)

